



**Fondamenti propedeutici della Voce Professionale e Artistica attraverso il Metodo Propriocettivo Elastico  
(Corso Teorico Pratico)**

**Data:** 20-24 maggio 2020

**Luogo:** Centro Danza Arkè.  
Corso Casale, 137 - 10132 TORINO

**Rivolto a:**

- **Figure sanitarie:**  
Logopedisti, Fisioterapisti,  
Foniatra, Otorinolaringoiatri,  
Psicologi Clinici, Psicoterapeuti.
- **Professionisti della Voce:**  
Cantanti, Attori, Doppiatori,  
Performer.

**N° discenti:**

30 persone; il corso verrà attivato al raggiungimento di una quota minima di 20 persone

**N° di ore:**

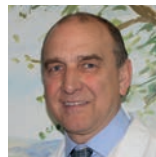
39 ore (5 giorni)

**Temi affrontati:**

- Fondamenti del canto teatrale/non teatrale e della voce parlata e recitata
- Razionale del Metodo Propriocettivo Elastico: Elasticità statica e dinamica, Voce in movimento, Idratazione e Lubrificazione, Fattori Infiammatori, Risonanza, Impedenze, Bombardamento sensitivo, ...
- Analisi acustica
- Riscaldamento Corporeo, Training Vocale
- Applicazione pratica su partecipanti, pazienti, cantante teatrale/non teatrale (canto moderno, vocalità sovraglottica), attore, doppiatore e performer.

**RESPONSABILI SCIENTIFICI:**

*Alfonso Borragàn Torre*



Médico Foniatra  
Direttore CFL ,  
Santander (ES)



Centro de Foniatria y Logopedia

*Diego Cossu*



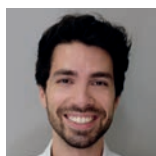
Medico Foniatra  
Direttore  
Voce InForma,  
Torino

voce  
**informa**

Voce InForma  
Centro Vocologico Internazionale

**COORDINATORE:**

*Dario Strangis*



Logopedista,  
Voce InForma,  
Torino

**Cos'è il Metodo Propriocettivo Elastico?**

Il metodo propriocettivo elastico (PROEL) per la terapia vocale è stato sviluppato nel Centro di Foniatria e Logopedia di Santander, negli ultimi 25 anni. Si poggia su due pilastri fondamentali: il bombardamento sensitivo del tratto vocale (propriocezione orale attraverso l'uso di sensazioni di pressione, di temperatura, di vibrazioni...) e la distensione della rigidità muscolare attraverso l'equilibrio instabile.

Il metodo che si usa per il suo apprendimento è la sperimentazione: il paziente disfonico confronta la sua voce prima e dopo aver realizzato il compito proposto e questo produce un cambiamento della sua voce, che il paziente interiorizza, lasciando un'impronta cerebrale.

I risultati terapeutici sono eccellenti. La durata media della terapia vocale è di 12 sedute.

Il metodo propriocettivo elastico sfata tanti miti della terapia vocale tradizionale.

L'accettazione da parte del paziente è ottima: si rende conto che ha imparato, acquisito e automatizzato una forma diversa di parlare che produce benessere.



# PROGRAMMA



20-21 maggio 2020

## 1ª Giornata - Voce Parlata e Recitata

Registrazione: 8.15-8.45 - Inizio lavori e presentazione Arké: 8.45  
(8h: 9.00-13.00 & 14.00-18.00 + Coffee break alle 11.30 e alle 17.00)

### Mattina (4h) - Elasticità & Voce

**Teoria:** Comprendere voce ed elasticità  
**Azione:** Cercare la massima elasticità in ognuno - elasticità statica  
**Laringostroboscopia** in diretta  
**Discussione** (30min)

### Pomeriggio (4h) - Elasticità & Risonanza

**Teoria:** Urti che generano risonanza  
**Azione:** BRIO, casse e camere di risonanza, maschere che modificano l'impedenza, analisi acustica  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)  
**Relatori:** Alfonso Borrigan Torre, Diego Cossu, Alessandro Sanna, Dario Strangis

## 2ª Giornata (8h) - Voce Cantata: Canto Teatrale e Non Teatrale

(8.30-13.00 & 14.00-17.30 + Coffee break alle 10.00 e alle 16.00)

### Mattina (4h) - Canto & Risonanza

**Teoria:** I Pilastri della Voce Cantata  
**Azione:** Riconoscere gli stili di canto  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)

### Pomeriggio (4h) - Risonanza & Elasticità

**Teoria:** Immersione nella risonanza che genera proiezione vocale  
**Azione:** Cercare la massima elasticità cantando - elasticità dinamica: la sospensione  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)  
**Relatori:** Alfonso Borrigan Torre, Diego Cossu, Chiara Corbo, Angelo Fernando Galeano, Carla Ingelido, Irene Mezzacapo, Dario Strangis

22-23-24 maggio 2020

## 3ª Giornata (8h) - Il corpo che balla: Energia, Leggerezza e Sensazione di Benessere

### Mattina (4h) - Benessere nello Spazio: Spazio Scenico & Movimento corporeo

**Teoria:** Ballare per far fluttuare la voce: Fred Astaire, Lady Gaga, Louis Armstrong  
**Azione:** La voce incarnata  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)

### Pomeriggio (4h) - Combattere la rigidità

**Teoria:** Riscaldamento corporeo del performer  
**Azione:** Rompere la rigidità con il movimento  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)  
**Relatori:** Matteo Belli, Alfonso Borrigan Torre, Diego Cossu, Angelo Fernando Galeano, Alessio Maria Romano, Dario Strangis

## 5ª Giornata (7h) - Propriocezione e Perdita di Elasticità

### Mattina (4h) - Fattori infiammatori che si mangiano la voce & Bombardamento sensitivo

**Teoria:** Bombardamento sensitivo, Fattori Infiammatori, Idratazione e Lubrificazione al servizio della voce  
**Azione:** Aprire la cavità orale e la faringe  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)

### Pomeriggio (3h) - Voce & Gravità + Plenaria

**Relatori:** Alfonso Borrigan Torre, Jacopo Colombini, Diego Cossu, Matilde Demarchi, Fiammetta Fanari, Dario Strangis

## 4ª Giornata (8h) - Massima Elasticità e massima Risonanza nella vocalità estrema

### Mattina (4h) - Elasticità & Risonanza

**Teoria:** I pilastri delle Vocalità Estreme  
**Azione:** Comprendere e praticare le vocalità estreme  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)

### Pomeriggio (4h) - Doppiaggio

**Teoria:** Tecnica vocale ed elasticità nel doppiaggio  
**Azione:** Doppiare i personaggi  
**Laringostroboscopia** in diretta/Analisi Acustica  
**Discussione** (30min)  
**Relatori:** Alfonso Borrigan Torre, Nunzia Carrozza, Diego Cossu, Enrico Di Lorenzo, Walter Rivetti, Dario Strangis

### Crediti E.C.M. in fase di accreditamento.

Il corso sarà accreditato per: Logopedisti, Fisioterapisti, Foniatri, Otorinolaringoiatri, Psicologi Clinici, Psicoterapeuti.

**Crediti attesi: 39 ECM.**

**Importante:** per le 5 giornate sarà necessario munirsi di Abbigliamento comodo (es. Tuta) e Calzettoni.



### Segreteria Organizzativa:

CENTRO CONGRESSI  
INTERNAZIONALE S.R.L.  
Via San Francesco da Paola, 37 Torino  
+39 0112446911 - info@ccicongress.com



In Collaborazione con:



## Relatori



**Matteo Belli**  
Attore, Insegnante Teatrale,  
Regista e Autore Teatrale  
Ass. Ca' Rossa, Centro Teatrale  
per l'Oralità  
San Lazzaro di Savena, Bologna



**Jacopo Colombini**  
Foniatra e Audiologo, Fonochirurgo,  
Esperto in Voce Professionale e  
Artistica.  
ASL TO3, Rivoli  
Voce InForma, Torino



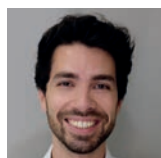
**Matilde Demarchi**  
Danzatrice e coreografa,  
International Master Trainer si occupa  
a livello internazionale di formazione  
di insegnanti nell'ambito della danza  
della preparazione fisica e post  
riabilitazione.



**Angelo Fernando Galeano**  
Cantante, Vocal Trainer,  
Storico della Tecnica Vocale  
Blogger: ditantipalpitit  
Torino



**Walter Rivetti**  
Attore, Doppiatore  
Insegnante presso O.D.S.  
Torino



**Dario Strangis**  
Logopedista, Esperto in Voce  
Professionale, Artistica e  
Voce del Transgender.  
Voce InForma, Torino



**Alfonso Borragàn Torre**  
Médico Foniatra  
Santander, Spagna  
Centro de Foniatria y Logopedia  
Santander, Spagna



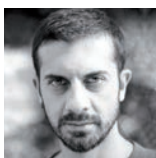
**Chiara Corbo**  
Logopedista Esperta in  
Voce Artistica, Musicoterapeuta  
in formazione  
Trieste e Sagrado (GO)



**Enrico Di Lorenzo**  
Foniatra e Audiologo, Cantante  
Esperto in Voce Artistica e Vocalità  
Sovraglottica  
Studio Medico Di Lorenzo, Roma



**Carla Ingelido**  
Logopedista, Esperta in  
Vocologia Clinica  
Fondazione Papa Paolo Sesto,  
Chieti



**Alessio Maria Romano**  
Analista del Movimento Laban/Bartenieff  
(C.M.A.); Coordinatore didattico e Docente di  
training fisico e movimento scenico  
presso Scuola di Teatro Stabile, Torino;  
Docente di movimento espressivo presso  
"L. Ronconi", Piccolo Teatro, Milano



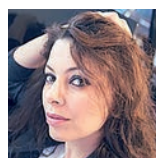
**Nunzia Carrozza**  
Musicista, Cantautrice, Logopedista  
Esperta in Voce Artistica  
Insegnante di Canto Pop:  
Conservatorio "Antonio Scontrino",  
Trapani); Conservatorio "Nicola  
Sala", Benevento



**Diego Cossu**  
Foniatra e Audiologo, Fonochirurgo,  
Esperto in Voce Professionale e  
Artistica. Cantante Lirico  
Professionista.  
ASL TO5, Moncalieri  
Direttore Voce InForma, Torino



**Fiammetta Fanari**  
Logopedista, Esperta in Voce  
Professionale, Artistica e  
Voce del Transgender.  
Centro Diagnostico Cernaia  
Voce Informa, Torino



**Irene Mezzacapo**  
Cantante, Docente di Canto  
Moderno, Ricercatrice Vocale  
Artistica-Crossroad Music Lab  
Piombrino, Toscana



**Alessandro Sanna**  
Logopedista, Esperto  
in ri/abilitazione della voce  
"Voce Libera", Sassari

## Quote di Iscrizione (Iva inclusa)

### Quota agevolata entro 15 Aprile 2020:

- 1ª giornata: 150 euro
- Prime due giornate (20-21 Maggio): 250 euro
- Ultime 3 giornate (22-23-24 Maggio): 390 euro
- 5 giornate (20 a 24 Maggio): 530 euro\*\*

### Quote dal 15 Aprile 2020 in poi:

- 1ª giornata: 180 euro
- Prime due giornate (20-21 Maggio): 320 euro
- Ultime 3 giornate (22-23-24 Maggio): 450 euro
- 5 giornate (20 a 24 Maggio): 650 euro\*\*

Copertura assicurativa AICS (Associazione Italiana Cultura e Sport) del costo di 57 euro **obbligatoria**, da pagare in contanti la 1ª giornata del corso.

\*\* L'assegnazione dei crediti è vincolata alla frequenza del 90% delle ore formative (39h - 5 Giornate) e dal superamento del test finale.

Iscrizione da effettuarsi solamente online tramite il seguente link: [Clicca qui](#)

\*Pagamento da effettuare entro 2 giorni dalla ricezione della mail di conferma iscrizione.

### Cancellazioni:

Rimborso totale della sola quota d'iscrizione in caso di mancata attivazione del corso.

Rimborso del 50% della quota di iscrizione per iscrizioni annullate dal partecipante entro il 10 Aprile 2020.

Nessun rimborso è previsto per le cancellazioni pervenute alla Segreteria dopo il 10 Aprile 2020.

Per la prenotazione di viaggio ed alloggio si consiglia di attendere la mail di conferma di effettiva attivazione del corso, perché non verrà riconosciuto alcun rimborso per le spese di viaggio e alloggiamento.



### Segreteria Organizzativa:

CENTRO CONGRESSI  
INTERNAZIONALE S.R.L.  
Via San Francesco da Paola, 37 Torino  
+39 0112446911 - info@ccicongress.com